

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Enrique Doger Guerrero
Rector

Guillermo Nares Rodríguez
Secretario General

Pedro Hugo Hernández Tejeda
Vicerrector de Investigación y Estudios de Posgrado

Ricardo Moreno Botello
Vicerrector de Extensión y Difusión de la Cultura

Raúl Dorra
Director del Seminario de Estudios de la Significación

© 2002 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Tópicos del Seminario Núm. 7. Revista semestral de junio de 2002. Editor responsable: María Isabel Filinich. Número de Certificado de Reserva otorgado por Derecho de Autor: 04-2001-022816235900-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 11610. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 8168. Domicilio de la publicación: 3 Oriente 212, Centro Histórico, 72000 Puebla. Imprenta: Editorial Ducere, S.A. de C.V., Rosa Esmeralda 3 bis, Colonia Molino de Rosas, 01470 México, DF. Distribuidor: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

Índice

Presentación.....	5
Percepción y enunciación en la experiencia gustativa. El ejemplo de la degustación de un vino <i>Jean-François Bordron</i>	17
Enunciación y cuerpo sensible. Poética de la palabra en Miguel de Montaigne <i>Denis Bertrand</i>	53
Fuentes de la enunciación <i>Luisa Ruiz Moreno</i>	77
La verdad extraordinaria <i>Luiz Tatit</i>	101
El cubismo de Picasso y Braque: abrupta «anástrofe» desde la instancia de la enunciación <i>Luis Moros</i>	127
Un cuerpo que escucha. La sinestesia musical en <i>A Clockwork Orange</i> <i>Gianfranco Marrone</i>	151
La pasión enunciativa en la obra de Antoine Volodine <i>Pierre Ouellet</i>	189
Resúmenes	211
Acerca de los autores	225