

Noticias del Fondo Greimas de Semiótica

Luisa Ruiz Moreno

Universidad Autónoma de Puebla

En esta segunda información sobre el acervo del *Fondo Greimas* hemos decidido presentar algunos de los ejemplares que pertenecen al material de hemeroteca, ya que los libros han sido consignados en su gran mayoría en la entrega anterior. En futuras oportunidades, iremos poniendo a disposición de los lectores los libros restantes, más las nuevas donaciones, y seguiremos agregando las listas de este variado y rico material que incluye revistas, boletines, cuadernos, separatas, manuscritos, fotocopias, etc.

Tal como lo habíamos anunciado anteriormente, es nuestro propósito ir incluyendo en esta sección noticias más completas de la bibliografía que posee el *Fondo*. Y, sobre todo, es nuestro deseo que esa información ampliada sea el resultado de una lectura crítica, de tal modo que este acervo permanezca vivo por el trabajo de sus lectores.

Es en cumplimiento de esos propósitos que ofrecemos seguidamente la reseña de un libro y, a continuación, el listado que ya mencionamos. Con respecto a este último, hay que señalar que ha sido elaborado gracias a un trabajo en equipo formado por Andrea Silva Santos, María Gabriela González Gutiérrez y

quien suscribe, y que esta labor la hacemos como parte de nuestras tareas de apoyo a la docencia y a la investigación en el Programa de Semiótica y Estudios de la Significación. No ha sido fácil para nosotras establecer criterios unánimes y coherentes para la organización e información de un material tan disímil y heterogéneo. Finalmente, hemos decidido, aunque no por ello estemos seguras de que sea la manera más adecuada, registrar las publicaciones según como las tenemos físicamente (fotocopias, separatas, etc.) y por orden alfabético de sus autores (ahora estamos dando cuenta hasta más o menos la mitad de la letra H). Las revistas irán en otra lista, en la que también transcribiremos los índices a fin de proporcionar datos más exhaustivos.

Los mundos de la luz

Reseña bibliográfica del libro de Jacques Fontanille, *Sémiotique du visible. Des mondes de lumière*, Presses Universitaires de France, París, 1995.

Esta obra fundamental para el desarrollo contemporáneo de la Semiótica y, en especial, para la Semiótica Visual, se debe al resultado de las investigaciones realizadas por Jacques Fontanille en el campo de las sustancias, ámbito todavía muy incierto y riesgoso para una teoría formal de la significación; más aún esto puede pensarse si se considera que los formantes de la semiosis no han sido todavía explorados de manera exhaustiva.

La obra en cuestión consta de cinco capítulos; cuatro de ellos dan cuenta de las adquisiciones teóricas del autor surgidas del análisis concreto de ciertos casos donde la luz no siempre es una forma protagónica del texto particular sino que en su superficie la luz aparece verbalmente representada; es decir, que estos ejemplos no pertenecen de manera estricta, como se podría haber esperado, a una semiótica visual o mejor dicho de lo visual. El no limitarse al análisis de textos visuales constituye una de las características polémicas de este libro. La discusión se plan-

tea ya desde su título: "Semiótica de lo visible". Esto viene a ser, justamente, la propuesta contraria —pero no contradictoria— a la de los semióticos visualistas, J.M. Floch, por ejemplo, cuyo proyecto consiste en alejarse de una semiótica sustancialista y cognitivista para construir una semiótica visual cuya preocupación esté más bien centrada en la aprehensión de las formas de la mirada cultural que exige la inteligencia de los objetos visuales, es decir, una disciplina ligada a una Antropología Cultural con fuerte apego a Lévy-Strauss. De modo que este trabajo se ofrece de entrada como un aporte a la discusión saludable en el interior de la misma Escuela de París. Pero antes de estos cuatro apartados, el primer capítulo: "Cómo el sentido viene a la luz", está dedicado enteramente a la exposición de las concepciones teórico-metodológicas de Fontanille, cuya voz tónica, original e incisiva destaca —junto a otras— en la producción semiótica de mayor actualidad. A mi modo de ver este capítulo de apertura, con su cierre en las conclusiones del libro, no sólo condensa el valor propositivo de la obra sino que además ofrece una síntesis esclarecedora y comprensiva del devenir epistemológico de la teoría semiótica. Evidentemente, los análisis que le siguen ponen en extensión lo que la intensidad del primer capítulo ya había conquistado para el lector y dan lugar a que el rigor y la agudeza, que conocemos y estamos habituados a esperar de Jacques Fontanille, se desplacen sin concesiones. Estos ejercicios prácticos sobre textos que provienen de tres géneros discursivos —literatura, pintura y cine— lejos de servir simplemente para una aplicación de la teoría semiótica de la luz que Fontanille ensaya en este libro, muestran cómo una disciplina hipotético-deductiva extrae sus nuevas apuestas de los procedimientos inductivos.

Teniendo en cuenta el carácter fundacional del primer capítulo, considero que el autor ha escatimado explicaciones sobre la diferencia entre sustancia y materia. Una nota, aunque pertinente y apropiada, al pie de la página 23 no me parece suficiente para un punto de importancia capital tanto para la semiótica de

la luz como para la semiótica en general, donde el tratamiento de ese tema parece siempre falto de lucidez y coherencia. Un buen entendimiento sobre el partearguas entre la luz, sustancia semiótica que sólo surge y tiene existencia por el trabajo de la significación, y, la luz, materia fisio-psicológica que pertenece a una problemática que se ubica fuera de una teoría del lenguaje, aminoraría quizás las prevenciones que los semióticos visualistas tendrán, supongo, sobre un libro como éste. Ciertamente, el autor luego habla de la luz-materia, para hacer una distinción de las configuraciones de la luz, pero lo hace ya considerándola como un efecto de sentido.

Tal vez teniendo en cuenta esto último podamos comprender mejor la propuesta de Fontanille: considerar la luz como portadora de sentido, pues ella dejaría de ser una materia para convertirse en una sustancia semiótica desde el momento en que el sentido la configura. Y configurada así, la luz puede ser concebida como un lenguaje.

Ahora bien, ¿cuáles son los procedimientos por medio de los cuales todo esto es posible? En primer lugar, considerar la luz en sí misma, cuya configuración semiótica es una construcción objetivable que permite describir los efectos de sentido. Ellos surgen de la interacción entre la actividad perceptivo-enunciativa de un sujeto y el gradiente de energía, la cual sería la sustancia de la luz en el plano de la expresión; evidentemente, esto implica la hipótesis medular del libro que comentamos: la luz se semiotiza cuando sus propiedades sustanciales son afinadas en categorías del plano del contenido. Y esto ocurre en el acto de la enunciación. En segundo lugar, describir los cuatro procesos principales por medio de los cuales la luz produce efectos de sentido: el destello, la iluminación, el color y la materia.

Con estos cuatro pilares que resultan cuatro isotopías homogeneizantes, Jacques Fontanille elabora la arquitectura analítica que le permite decir: a la Semiótica le resta todavía una larga tarea por cumplir en el mundo sensible.

L.R.M.

Publicaciones periódicas

- BONGAERTS, Theo; Chantal VAN SUMMEREN, Brigitte PLANKEN; Erik SCHILS, "Age and Ultimate Attainment in the Pronunciation of a Foreign Language" (separata), *SSLA*, núm. 19, Cambridge, University Press, Cambridge, 1997, pp. 447-465.
- BRODEN Thomas F., "Paris School Passions: Theory and Practice" (fotocopia), *Semiotics*, 1992, University Press of America, Lanham/New York/London, 1992, pp. 27-33.
- BRODEN, Thomas F., "Greimas, Peirce and French Theory" (fotocopia), *Semiotics*, 1991, University Press of America, Lanham/New York/London, 1991, pp. 109-115.
- BRODEN, Thomas F., "Ensayo Conmemorativo A.J. Greimas" (1917-1992) (separata), *Escritos* 10, BUAP, Puebla, enero-diciembre, 1994, pp. 151-194.
- BRODEN, Thomas F., "Gallic Semiotic Subjects and Feminism: Greimas, Duras, et al." (separata), *Semiotics*, 1988, University Press of America, Lanham, pp. 391-396.
- BRODEN, Thomas F., "Semiotics and Time: Event and History, Structure and Action" (separata), *Proceedings of the Congress of the International Association for Semiotics Studies*, Irmegard Rauch, UCLA, California, junio, 94, 4 pp.
- BRODEN, Thomas F., "Paris Semiotics Past and Future" (separata), *Semiotics*, 1989, University Press of America, Lanham, septiembre, 1990.
- BRODEN, Thomas F., "Paris Semiotics on Signs and Sonnets" (fotocopia), *Semiotics*, 1993, Peter Lang, New York, 1995, pp. 355-365.
- BRODEN, Thomas F., "For a Semiotics of Semiosis: Beyond Signifier and Signified" (separata), *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*, vol. 15, núm. 1-2, Association Canadienne de Sémiotique, 1995, pp. 163-188.
- BRODEN, Thomas F. (Editor), "Newsletter for Paris-Greimassian", *Semiotics* I, 1. Boletín, University of Nebraska-Lincoln, Lincoln, 1990, 14 pp.

- BRODEN, Thomas F. (Editor), "Newsletter for Paris-Greimassian", *Semiotics II*, 1. Boletín, University of Nebraska-Lincoln, Lincoln, 1991, 9 pp.
- BRODEN, Thomas F. (Editor), "Newsletter for Paris-Greimassian", *Semiotics I*, 2-3. Boletín, University of Nebraska-Lincoln, Lincoln, 1990, 15 pp.
- BRODEN, Thomas F., "Commemorative Essay A. J. Greimas (1917-1992)" (separata), *Semiótica* 105, 3-4, Mouton de Gruyter, Berlin-New York, 1995, pp. 207-242.
- BRODEN, Thomas F., "Squares and Triads, Growth and Narrative: Semiotics, Signs and Signification" (separata), *Comparative and General Literature*, núm. 41, 1993, pp. 99-122.
- CARBÓ, Teresa, "Acerca de la interacción socioverbal en situaciones de entrevista: Un caso de lenguaje infantil" (fotocopia), *Papeles de la Casa Chata*, año 1, núm. 2, CIESAS, México, 1986, pp. 31-44.
- CARBÓ, Teresa, "Acerca de la literalidad como fascinación" (fotocopia), *La Imagen del Tejedor*, FELAFACS GG, pp. 99-123.
- CARBÓ, Teresa, "¿Cómo habla el poder legislativo en México?" (fotocopia), *Revista Mexicana de Sociología*, núm. 2, año XLIX/vol. XLIX/núm.2, UNAM, México, abril-junio, 1987, pp. 165-180.
- CARBÓ, Teresa, "La construcción discursiva de una identidad: El caso de la población indígena en México" (fotocopia), *Estudios de Lingüística de España y México*, UNAM/COLMEX, México, 1990, pp. 571-585.
- CARBÓ, Teresa, "Le debat indigeniste au Mexique: un exemple d'analyse du discours parlementaire" (fotocopia), *Langage et Société*, núm. 26, Maison Des Sciences de l'home, Paris, 1983, 26 pp.
- CARBÓ, Teresa, "La declaración: El instante imposible" (fotocopia), *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, núm. 143, UNAM, México, enero-marzo, 1991, pp. 25-32.
- CARBÓ, Teresa, "El discurso político, ¿Un discurso del callar?" (fotocopia), *El Dominio y la Palabra*, UNAM, México, 1991, pp. 47-62.
- CARBÓ, Teresa, "Identité et differences dans le discours parlementaire mexicain" (fotocopia), *Langage et Société*, núm. 39, Maison Des Sciences de l'home, Paris, marzo, 1987, pp. 31-44.

- CARBÓ, Teresa, "Legislar contra la ignorancia (Leyes y Decretos para la Alfabetización:1944-1948)" (fotocopia), *Papeles de la Casa Chata*, año 4, núm. 6, CIESAS, México, 1989, pp.19-29.
- CARBÓ, Teresa, "Towards an Interpretation of Interruptions in Mexican Parliamentary Discourse (1920 -1960)" (fotocopia), *Discourse & Society*, vol. 3, núm. 1, Sage Publications, 1992, pp. 25-45.
- CARBÓ, Teresa, "Who are they? The Rhetoric of Institutional Policies Toward the Indigenous Populations of Postrevolutionary Mexico" (fotocopia), *The Language and politics of Exclusion*, Sage, Publications, Thousand Oaks, California, 1997, pp. 88-108.
- CARBÓ, Teresa, "When Bodies Become Words: Some Verbal Representations of the 1985 Mexico City Earthquake" (fotocopia), *Text and Talk as Social Practice*, Foris Publications, Dordrecht//Providence, marzo, 1989.
- CHIKAMATSU, Nobuko, "The Effects of L1 Orthography on L2 Word Recognition. A Study of American and Chinese Learners of Japanese" (separata), *SSLA*, núm. 18, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pp. 403-431.
- EHRlich, Susan, "Gender as Social Practice. Implications for Second Language Acquisition" (separata), *SSLA*, núm. 19, Cambridge University Press, Cambridge, 1997, pp. 421-446.
- GREIMAS, A.J. y T.M. KEANE, "L'èloge du Mot" (separata), *Cahiers de Lexicologie 58. Revue Internationale de Lexicologie et Lexicographie*, Deidier Erudition, Paris, 1991, pp. 93-100.
- HAMON, Philippe, "Texte et Architecture" (separata), *Australian Journal of French Studies*, vol. XXIII, núm. 3, 1986, pp. 289-308.
- HAMON, Philippe, "Sur Quelques Concepts Narratologiques" (separata), *Les Lettres Romanes*, vol. XXXIII, Université de Haute Bretagne, Rennes, Louvain, 1979, pp. 51-59.
- HAMON, Philippe, "Narrativité et Lisibilité. Essai d'analyse d'un Texte de Rimbaud" (separata), *Poétique* 40, Seuil, Paris, 1979, 453-464.
- HAMON, Philippe, "Thème et Effet de Réel" (separata), *Poétique* 64, Seuil, Paris, 1985, pp. 495-503.
- HAMON, Philippe, "Misère de la Mimesis. Lecture d' 'Une famille'" (separata), *Écriture et Narratologie*, pp. 139-149.

Manuscritos

GREIMAS, A.J., Documentos varios (cartas, borradores varios y borrador del libro *Sémiotique des Passions*), 1987-1991, donados por Jacques Fontanille.

Tesis

BRODEN, Thomas F., "The Development of A. J. Greimas Lexicology, Structural Semantics Semiotics", 1986, Indiana University, Doctor of Philosophy.

CERIANI, Giulia, "Du Dispositif Rythmique. Arguments pour une Sémio-Physique", 1995, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Doctorat en Sciences du Langage.

FONTANILLE, Jacques, "Les Points de Vue dans le Discours", Université de Paris III, Doctorat d'état.