

Noticias del Fondo Greimas de Semiótica

Luisa Ruiz Moreno

Sirva como presentación a esta nueva y anunciada sección bibliográfica de *Tópicos del Seminario* una breve reseña histórica. Ella dará cuenta de la existencia y de la creación de este acervo especializado en Semiótica que nos hemos propuesto ir dando a conocer periódicamente en los volúmenes de la presente publicación.

El Fondo Greimas de Semiótica se integró a la Biblioteca del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, "Ernesto de la Torre Villar", el día mismo de su inauguración, el 27 de febrero de 1997. Ello tuvo lugar gracias a la iniciativa de algunos semiotistas de México y discípulos del profesor Algirdas Julien Greimas, fundador de la Escuela de París, que veían cumplir en esa fecha coincidente el quinto aniversario de la muerte del maestro. De modo que este Fondo tiene el carácter de un homenaje y el propósito de contribuir a la transmisión del saber semiótico.

Así el acopio inaugural se ha formado con la donación realizada por amigos, colegas y discípulos de Greimas, respondiendo, desde diversas partes del mundo, a una convocatoria hecha por el director del ICSyH, en ese entonces, Alfonso Vélez Pliego, y por el director de la propia Biblioteca, Masae

Sagawara, quienes tomaron a su cargo el proyecto que les habíamos presentado.

Tal proyecto encontró la manera de inscribirse, junto con la apertura de la mencionada Biblioteca, en las nuevas tendencias educativas de crear acervos bibliográficos especializados, según los centros específicos de estudio a los que ellos prestan servicio. Desde hace varios años nuestra institución se ha destacado como uno de los centros más importantes en el país donde se hace investigación y docencia en Semiótica. Sin embargo, el contacto con los textos, tanto de los básicos como de los nuevos, donde la teoría se va desarrollando es a menudo dificultoso y depende siempre de los esfuerzos personales más que de un mecanismo institucionalizado. Sobre todo, si pensamos que una metodología rigurosa, impulsada por un pensamiento sólido y una ética sin concesiones, como la que animó Greimas, está atravesada por una característica procesual que no da tregua: “la Semiótica permanece en proyecto”.

Se pretende así que los semiotistas de todo México tengan localizada una fuente completa y actualizada de la información en dicha disciplina y, las distintas Bibliotecas de Ciencias Sociales y Humanidades, un lugar de referencia adonde acudir —mediante préstamos interbibliotecarios y sistemas de información electrónica— para atender a sus usuarios. Pero, como no es sólo la novedad, ni lo que nos anima, ni lo que fundamenta un saber que además de querer desarrollarse se quiere enseñar, este acopio pretende ser lo que indica la palabra *fondo*. De manera que una tarea principal es la de reunir y adquirir obras agotadas o que ya no están en circulación, tales como libros, revistas, manuscritos, cartas, tesis y diversos documentos que permiten y han ido permitiendo la consolidación de la teoría semiótica. Es decir que el *Fondo Greimas* no sólo atañe a la biblioteca del ICSyH sino también a su hemeroteca.

El Fondo Greimas de Semiótica se inició con una impronta teórico-metodológica precisa para, desde allí, integrar en su acervo a todas las obras representativas de las más diversas tendencias en la disciplina y, además, con el fin de poner en contacto a los distintos estudiosos mediante el material que necesitan para continuar su formación y apoyar la de sus estudiantes.

En esta primera entrega, hemos decidido dar a conocer sólo una parte de los libros que nos han llegado como donación. En lo sucesivo, ofreceremos la información de lo que resta de los libros obsequiados más la de las nuevas adquisiciones, sean ellas de obras de reciente aparición como de textos editados con anterioridad y supuestamente ya conocidos por los investigadores. Así, los datos que iremos poniendo a disposición del lector serán variados y conservarán el carácter que, en consonancia con el contenido de *fondo*, les queremos dar: superficie sólida donde las aguas se asientan, caudal o bienes de una comunidad.

Por lo pronto, en el número tres de *Tópicos*, aparte de las listas de los libros que acabamos de mencionar, comenzaremos a exponer la existencia del diverso material, que no siendo libros, acoge la hemeroteca. Además, desde luego, incluiremos todo aquello que, fuera de los donativos inaugurales, llegue a nuestras manos y sea pertinente incorporar.

Es nuestro propósito, no sólo dar a conocer las fichas bibliográficas —como lo estamos haciendo ahora por una primera necesidad de sacar a la luz el informe de las obras ya adquiridas— sino también el de dar una noticia más ampliada como la de índices temáticos o la de notas informativas, reseñas, notas de recensión, etcétera.

A continuación, el lector encontrará el listado que se anunció más arriba y que hemos ordenado alfabéticamente por autor, como es lo usual, aunque ello no indicará, también como suele entenderse de acuerdo con este tipo de ordenamiento, que se trata de una lista cerrada. Según lo hemos ya explicado, esta

información permanecerá abierta a una dinámica de incorporación permanente.

Los datos aparecen de la siguiente manera: apellido y nombre del autor, título de la obra, editorial, lugar de edición, año de la edición, número de páginas y código de clasificación de la obra en la biblioteca del ICSyH. Pero antes de que aparezcan esos datos, señalemos que este trabajo, lento y minucioso, se ha realizado de manera conjunta con Andrea Silva Santos, quien posee una gran destreza en el manejo del material bibliográfico, y con la invaluable ayuda de Gabriela González Gutiérrez. Ello se ha hecho como parte de nuestras tareas de investigación en el Programa de Semiótica y Estudios de la Significación. Allí tuvimos la paciente colaboración de Raúl Jorge Soriano. Para nuestra revisión particularizada de cada documento, hemos contado con un trabajo previo facilitado por la propia Biblioteca. Y no hemos dejado de contar con la generosidad y la simpatía de los bibliotecarios, así como con la de su director.

Y ya que éste es un momento de apertura, es grato recordar el acto de inauguración de este Fondo en el que estuvo presente el Agregado Lingüístico de la Embajada de Francia en México, Jean-Paul Roumegas quien apoyó calurosamente el proyecto y se comprometió a hacer una importante contribución para el mismo. También se encontraban allí, además de las autoridades ya mencionadas, Enrique Doger Guerrero y Héctor Azar, en aquel momento respectivamente Vicerrector de Investigación y Estudios de Posgrado de la UAP y Secretario de Cultura del Estado de Puebla. Roberto Flores Ortiz, por quien Greimas tenía un gran afecto y aprecio intelectual, tuvo a su cargo las palabras inaugurales. Estas palabras se dijeron bajo las fotos de Greimas que Jean-Marie Floch obsequió para la Biblioteca en ocasión de su visita a Puebla para dictar el Seminario de "Semióticas no-verbales". Estas fotos, que son las que han difundido la imagen de Greimas por todo el mundo y que han aparecido en diversos medios de información, fueron tomadas por el propio Jean-Marie Floch.

Son tantas las personas y las instituciones a las que debemos el aliento y la concreción de un proyecto como éste que sólo podemos retribuirles con el mismo gesto desinteresado: trabajar para la circulación y el enriquecimiento de un saber que consideramos precioso.

Catálogo de libros

- Angulo, Jesús y Llinás, Francisco, Fernando Fernán-Gómez. *El hombre que quiso ser Jackie Cooper*, Ayun. Sn. Sebastián, San Sebastián, 1993, pp. 299. [PN2788/F38/F47]
- Angulo, Jesús y otros eds., *El cine de Imanol Uribe*, Filmoteca Vasca, San Sebastián, 1994, pp. 181. [PN1998.3/U75/E57]
- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, Porrúa, México, 1997, pp. 520. [CPN172/B48]
- Beristáin, Helena, *Imponer la gracia: Procedimiento de desautomatización en la poesía de Rubén Bonifaz Nuño*, UNAM, México, 1997, pp. 46. [PQ7297/B6657/Z54]
- Beristáin, Helena, *Análisis e interpretación del poema lírico*, UNAM, México, 1997, pp. 196. [PN1055/B47]
- Beuchot, Mauricio, *Algunas teorías del signo en la escolástica ibérica post-medieval*, Univ. del Zulia, Maracaibo, 1995, pp. 194. [B738/B49]
- Beuchot, Mauricio, *Aspectos históricos de la semiótica y la filosofía del lenguaje*, UNAM, 1987, pp. 195. [P99/B475]
- Beuchot, Mauricio, *Elementos de semiótica*, Universidad Veracruzana, 1993, pp. 302. [P99/B48]
- Beuchot, Mauricio, *Lingüística estructural y filosofía*, Universidad La Salle, México, 1986, pp. 121. [P123/B484]
- Beuchot, Mauricio, *Signo y lenguaje en la filosofía medieval*, UNAM, México, 1993, pp. 159. [BF721/B48]
- Beuchot, Mauricio, *Tópicos de filosofía y lenguaje*, UNAM, México, 1991, pp. 247. [P105/B482]

- Calame, Claude, *The Craft of poetic Speech in Ancient Greece*, Cornell University Press, Nueva York, 1995, pp. 220. [PA3014/N37/C3513]
- Calame, Claude, *Thésée et l'imaginaire athénien*, Payot Lausanne, Francia, 1996, pp. 491. [PN1271/C34]
- Carbó, Teresa, *Discurso político: lectura y análisis*. Cuaderno 105, CIESAS, México, 1984, pp. 150. [P302/C372]
- Carbó, Teresa, *Educación desde la Cámara de Diputados*, No. 2, CIESAS, México, 1984, pp. 420. [LC92/M4/C372]
- Carbó, Teresa, *El discurso parlamentario mexicano entre 1920 y 1950*, CIESAS/COLMEX, México, 1995, pp. 511. [P302/C273]
- Carbó, Teresa, *El discurso parlamentario mexicano. Anexo metodológico*, CIESAS/COLMEX, México, 1995, pp. 234. [P302/C273]
- Carbó, Teresa y otros, *Una lectura del sismo en la prensa capitalina*. Cuaderno 147, CIESAS, México, 1987, pp. 154. [F1386.5/L42]
- Cassirer, Ernst, *Filosofía de las formas simbólicas*, FCE, México, 1976, pp. 558. [P121/C37/V.3]
- Cazeneuve, J., *La mentalidad arcaica*, Ediciones Siglo XX, Buenos Aires, 1967, pp. 236. [BF70/C38]
- Chiunti, Guadalupe, *La enunciación: un acercamiento a El libro vacío de Josefina Vicens*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1995, pp. 111. [P302/C55]
- Chiunti, Guadalupe, *Metamorfosis de la mirada*, Alfer, 1990, pp. 128. [FI221/R615]
- Díaz Balerdi, Iñaki (coord.), *Miscelánea museológica*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1994, pp. 298. [AM5/D52]
- Diego, Rosa de y Vázquez Lydia (edits.), *De lo grotesco*, Universidad del País Vasco, 1996, pp. 205. [BH301/G74/D53]
- Floch, Jean-Marie, *Les formes de l'empreinte*, Pierre Fanlac, Péri-gueux, 1986, pp. 139. [TR654/F56]
- Floch, Jean-Marie, *Petites mythologies de l'oeil et de l'esprit*, Hads-Benjamins, París/Amsterdam/Filadelfia, 1985, pp. 221. [ND1158/S45/F56]
- Floch, Jean-Marie, *Semiótica, marketing y comunicación*, Paidós, Barcelona, 1993, pp. 255. [HF5415/F56]

- Fontanille, Jacques, *La quantité et ses modulations qualitatives*, Pulim-Benjamis, 1992, pp. 258.
- Fontanille, Jacques, *Le Devenir*. Actes du colloque, "Linguistique et Sémiotique" III, Pulim, Limoges, 1995, pp. 264. [P99/D483]
- Fontanille, Jacques, *Le discours aspectualisé*, Pulim, Limoges, 1991, pp. 234. [P49/D57]
- Fontanille, Jacques, *Les espaces subjectifs: introduction à la sémiotique de l'observateur*, Hachette, París, 1989, pp. 199. [P99/F667]
- Fontanille, Jacques, *Sémiotique du visible: des mondes de lumière*, PUF, París, 1995, pp. 200. [HF5415/F56]
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México, 1981, pp. 375. [P106/F68]
- Greimas, A. J. - Keane T.M., *Dictionnaire du moyen français*, Larousse, París, 1992, pp. 668. [CPC2625/G74]
- Greimas, Algirdas-Julien, *De la imperfección*, UAP-FCE, México, 1990, pp. 98. [P99/I5/G73]
- Greimas, Algirdas-Julien, *De l'imperfection*, Pierre Fanlac, Péri-gueux, 1987, pp. 99. [P99/I5/G734]
- Greimas y Fontanille, *Semiótica de las pasiones*, Siglo XXI, México, 1994, pp. 278. [P99/G734]
- Greimas, A. J., *Del Sentido II: Ensayos semióticos*, Gredos, Madrid, 1989, pp. 290. [B820/G74]
- Hamon, Philippe, *Du Descriptif*, Hachette, París, 1993, pp. 247. [P325/H35]
- Hénault, Anne, *Histoire de la sémiotique*, PUF, París, 1992, pp. 127. [P99/H452]
- Hénault, Anne, *Le pouvoir comme passion*, PUF, París, 1994, pp. 223. [P99/H467]
- Hénault, Anne, *Les enjeux de la sémiotique*, PUF, París, 1993, pp. 190. [P99/H46]
- Hénault, Anne, *Narratologie, sémiotique générale*, PUF, París, 1983, pp. 223. [P99/H43]

- Hernández Aguilar, Gabriel (Compilador), *Figuras y estrategias: en torno a una semiótica de lo visual*, Siglo XXI, México, 1994, pp. 226. [P99/F54]
- Kalinowski, Georges, *Sémiotique et philosophie*, Hadès-Benjamins, París-Amsterdam, 1985, pp. 293. [P99/K344]
- Koivunen, Hannele, *The Woman who understood completely*, University of Helsinki, Helsinki, 1994, pp. 318. [P93/K64]
- Landowski, Eric (Comp.), *Lire Greimas*, Pulim, Limoges, 1997, pp. 259. [P99/L362]
- Malinowski, Bronislaw, *Una teoría científica de la cultura*, EDHASA, Barcelona, 1981, pp. 235. [GN27/M44]
- Mozejko de Costa, Danuta Teresa, *La manipulación en el relato indigenista*, Edicial, Buenos Aires, 1994, pp. 192. [PM3082/M69]
- Muro, Miguel Ángel, edit., *Actas del Seminario de Filología Hispánica 1993*, Gob. de La Rioja, Logroño, 1994, pp. 250. [PN189/M87]
- Pérez Perucha, Julio (Comp.), *Huellas de luz. Películas para un centenario*, Diorama, Madrid, 1996, pp. 63. [PN1993.5/E6/p47]
- Pimentel, Luz Aurora, *Metaphoric Narration*, University of Toronto Press, Toronto, 1990, pp. 217. [PQ2631/R63/A894]
- Posner, Roland, *Rational discourse and poetic communication*, Mouton, Berlín, 1982, pp. 258. [P302/P64]
- Posner, Roland, *Theorie des Kommentierens*, Athenaion, Berlín, 1980, pp. 227. [P301/P676]
- Prieto Inzunza, Angélica, *Análisis semiótico de los albañiles*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1989, pp. 127. [PQ7297/L37/Z82]
- Prieto Inzunza, Angélica, *La pasión en las crónicas*, Plaza y Valdés, México, 1992, pp. 123. [F1230/P754]
- Renier, Alain (Comp.), *Espace & Représentation. Penser L'espace*, E de la Villette, París, 1989, pp. 350. [NA2500/R4/E86]
- Renier, Alain (Comp.), *Espace: Construction et Signification*, E. de la Villette, París, 1984, pp. 253. [NA2500/S5/E86]
- Romera, José y otros, eds., *Semiótica (s). Homenaje a Greimas*, Visor, Madrid, 1994, pp. 326. [P99/R653]

- San Martín, Ángel, Ed., *Públic/Privat: un debat Obert*, Univ. Valencia, Valencia, 1991, pp. 260. [P121/M377]
- Sbisá, Marina, *La mamma di carta: per una critica dello stereotipo materno*, Emme, Milano, 1984, pp. 114. [P302/C55]
- Sbisá, Marina, *Linguaggio, ragione, interazione*, il Mulino, Bologna, 1989, pp. 284. [P99/S247]
- Schaff, Adam, *Lenguaje y conocimiento*, Grijalbo, México, 1984, pp. 269. [P105/S32]
- Suárez Coalla, Francisca, *Lo fantástico en la obra de Adolfo Bioy Casares*, UAEM, Toluca, 1994, pp. 313. [PN710/S92]
- Tarasti, Eero, *Sémiotique Musicale*, Pulim, Limoges, 1996, pp. 433. [ML55/t37]
- Tarasti, Eero, ed., *Center and Periphery in Representations and Institutions*, Universidad de Helsinki, Helsinki, 1992, pp. 473. [P106/C467]
- Tarasti, Eero, ed., *Musical Semiotics in Growth*, Indiana University Press, Imatra Bloomington, 1996, pp. 642. [ML3849/M87]
- Tarasti, Eero, ed., *On the Borderlines of Semiosis*. Acta Semiotica Fennica II, Universidad de Helsinki, Helsinki, 1993, pp. 438. [P99/B672]
- Torre Yarza, Rodrigo de la, *Chiapas: Entre la torre de Babel y la Lengua Nacional*, CIESAS, México, 1994, pp. 147. [PM4461/T67]
- Varios, *Retóricas verbales y no verbales*, UNAM, 1997, pp. 207. [P49/R47]
- Xirau, Ramón, *De ideas y no ideas*, J. Mortiz, México, 1974, pp. 91. [B795/X57]
- Zilberberg, Claude, *L'essor du poème: information rythmique*, Phoriques, París, 1985, pp. 94. [P146/Z542]
- Zilberberg, Claude, *Raison et poétique du sens*, PUF, París, 1988, pp. 227. [P146/Z54]
- Zilberberg, Claude, *Une lecture des "Fleurs du Mal"*, Mame, Francia, 1972, pp. 198. [PQ2191/Z54]
- Zunzunegui, Santos, *El cine en Euskadi: notas para un debate abierto*. [PN1998.3/U75]

Zunzunegui, Santos, *Mirar la imagen*, Universidad del País Vasco, Bilbao, s.f, pp. 416. [P99/Z869]

Zunzunegui, Santos, *Paisajes de la forma*, Cátedra, Madrid, 1994, pp. 187.

Zunzunegui, Santos, *Pensar la imagen*, Cátedra, Madrid, 1992, pp. 260. [P93.5/Z85]

Zunzunegui, Santos, *Metamorfosis de la mirada*, Alfor, Sevilla, 1990, pp. 128. [P91/Z86]