

Índice

Presentación	5
Los signos en la historia de la música, historia de la semiótica musical <i>Eero Tarasti</i>	15
Modalidades veridictorias en el discurso operístico <i>Juan Miguel González Martínez</i>	73
Intersemiosis en el teatro musical y en la ópera contemporánea <i>José Luiz Martinez</i>	101
“Dos por medio y cuatro por un real, mirando que el tiempo está muy fatal”: el pregón en la semiosis musical de Silvestre Revueltas <i>Roberto Kolb</i>	131
Música situada: un caso de diálogo posible entre identidad y semiótica <i>María Gabriela Guembe</i>	157
Desde el altavoz: escuchas y análisis de la música electroacústica <i>Antonio Alcázar Aranda</i>	177
Resúmenes	215
Acerca de los autores	227